

toda menina baiana

Gilberto Gil

arr.: André Protásio & Flávio Mendes

♩ = 95 *F#m7*
introdução

Em7

F#m7

Em7

1

to-da me ni na bai - a - na a

to-da me ni na bai - a - na a

to-da me ni na bai - a - na a

7

a a a a que Deus deu

ô que Deus dá

a a a a que Deus dá

12

ah to-da me-ni-na bai - a - na a

a a a a

a a a a

arr.: André Protásio & Flávio Mendes

F#m7 Em7

17 *A mp*

to-da me-ni-na ah um san - to - (o) to-da me-ni-na a um jei
to-da me-ni-na a um san - to - (o) to-da me-ni-na a um jei
to-da me-ni-na a um san - to - (o) to-da me-ni-na a um jei
to-da me-ni-na bai - a-na tem um san - to que Deus dá to-da me-ni-na bai - a-na tem um jei
to-da me-ni-na bai - a-na tem o/en-can - to que Deus dá

23

- to to-da me-ni-na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá
- to to-da me-ni-na a tem de - fei - to tam - bém que Deus dá
- to to-da me-ni-na a tem de - fei - to tam - bém que Deus dá
to que Deus dá to-da me-ni-na bai - a-na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá

29 *D6 E/D*

a que Deus deu
a que Deus deu
a que Deus deu
que Deus deu

35

G/D

que Deus dá

que Deus dá

que Deus dá

que Deus dá

a

a

41

B Am7 Bm7

e Deus e dá e Deus

e Deus e dá e Deus

p e Deus e dá e Deus

mf e Deus e dá e Deus

que Deus en-ten-deu de dar a pri-ma - zi - a

que Deus entendeu de dar to - da ma - gi - a

pro bem promal pri-mei - ra mão na Ba hi

pro bem, pro mal, primei - ro chão na Bahia

47

e dá e Deus e dá

e dá e Deus e dá

e dá e Deus e dá

a

pri-mei-ra mis-sa pri-mei-ro ín-dio/a-ba - ti - do tam - bém

pri-mei-ro car-na-val pri-mei-ro pe-lou - ri - nho tam - bém

que Deus deu

que Deus deu

arr.: André Protásio & Flávio Mene

53. *C*

1. 2. Refrão

que Deus deu Deus deu q/ Deus dá q/ Deus deu Deus deu q/ Deus dá que Deus deu Deus deu q/ Deus

que Deus deu Deus deu q/ Deus dá q/ Deus deu Deus deu q/ Deus dá que Deus deu a a a

que Deus deu Deus deu q/ Deus dá q/ Deus deu Deus deu q/ Deus dá que deus deu a a a

a

59. *Em7 F#m7 Em7 F#m7 Em7*

dá, deu Deus deu Deus q/ de deu Deus dá Deus dá q/ da dá deu Deus deu Deus q/ de deu Deus dá

a que Deus deu ô ô ô que Deus dá a a a a que Deus deu ô ô ô que Deus

a que Deus deu ô ô ô q/ Deus dá a a a a que Deus deu ô ô ô q/ Deus

a que Deus deu ô ô que Deus dá a a que Deus deu ô ô q/ Deus

66. *Em7 F#m7* na segunda vez Fine

Deus dá q/ da dá deu Deus deu Deus q/ de deu deu que Deus dá

a que Deus deu ô ô ô que Deus dá

a que Deus deu ô ô ô q/ Deus dá

dá a a que Deus deu ô ô q/ Deus dá

F#m7 *Em7*

71 *A'*

to - da me - ni - na a a

to - da me - ni - na a a

to - da me - ni - na a a

to - da me - ni - na a a

to-da me-ni-na bai - a-na tem um san - to que Deus dá to-da me-ni-na bai - a-na tem um jei

to-da me-ni-na bai tem o/en-can - to que Deus dá

72

a to - da me - ni - na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá

a to - da me - ni - na tem de - fei - to tam - bém que deus dá

a to - da me - ni - na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá

a to - da me - ni - na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá

to que Deus dá to-da me-ni-na bai - a-na tem de - fei - to tam - bém que Deus dá

73

D6 *Em7* *D(#11)* *D7* *E7/D* *D6*

a a a que Deus deu

a a a que Deus deu

pp a a a que deus deu

a a que Deus deu

89

E9 D9/E E G G7M G6

D.S. al Fine

que Deus dá a

que deus dá a

que Deus dá a a a

que deus dá a

obs.: este arranjo foi escrito por André Protasio e Flávio Mendes para o Grupo Vocal Equale no show "Expresso Gil".
Na sua forma original há o acompanhamento de dois violões e percussão (conga)

Outro detalhe é que só cantamos o divide de barítono da parte "C" na segunda vez, na volta ao "segno".
Palmas no refrão. Boa sorte.